

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

IMPROWIZACJA RUCHOWA

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, ogólna sprawność psychomotoryczna.

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia: zaliczenie ze stopniem - samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczenia z zakresu improwizacji ruchowej wg określonych założeń.

Cele kształcenia

Praca nad prawidłową postawą i świadomością ciała.

Rozwinięcie koordynacji słuchowo-wzrokowo-ruchowej.

Umiejętność wyrażania elementów dzieła muzycznego ruchem ciała.

Umiejętność improwizowania ruchem do muzyki improwizowanej, skomponowanej i w ciszy.

Uruchomienie orientacji i wyobraźni przestrzenno-ruchowej.

Rozwinięcie postawy twórczej w realizacji zadań muzyczno-ruchowych.

Umiejętność tworzenia ruchu ekspresyjnego.

Treści programowe nauczania

Ćwiczenia kształtujące, rozciągające, równoważne, relaksacyjno-koncentrujące, koordynacyjne.

Zadania rozwijające wyobraźnię i ekspresję ruchową np.: intencja działania, przemieszczenie w przestrzeni, natężenie ruchu, wybór gestów.

Improwizacje ruchowe ewokowane muzyką improwizowaną i skomponowaną.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna anatomiczne i fizjologiczne podstawy ruchu (K1_W15).
- Zna sposoby poszukiwania i komponowania ruchu poprzez improwizację (K1_W17).

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych (K1_U24).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	-	-	-	-
Ilość godzin w semestrze	30	30	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	-	-	-	-
LEGENDA	Z – zaliczenie; Zs – zaliczenie ze stopniem; E – egzamin; ED – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Stopień realizacji zadań, zaangażowanie i kreatywność.

Estetyka wykonawcza.

Znajomość literatury przedmiotu.

Literatura (piśmiennictwo)

M. Brzozowska-Kuczkiewicz, *Emil Jaques - Dalcroze i jego rytmika*, WsiP, W-wa, 1991.

B. Turska, *Muzyczna ekspresja ruchu*, AMFC, W-wa 1992.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Justyna Sobieraj-Bednarek