

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności w zakresie harmonii i gry na fortepianie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Egzamin - realizacja zagadnień metrycznych, obrazków ilustracyjnych oraz wybranych gatunków i form muzycznych na bazie poznanego materiału dźwiękowego.

**Cele kształcenia**

Zdobycie umiejętności kształtowania linearnego i wertykalnego w ramach różnych systemów organizacji dźwięków.

Wykształcenie umiejętności improwizowania do zadań muzyczno–ruchowych.

Wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia indywidualnego warsztatu improwizatorskiego.

Budowanie tematów rytmicznych dwu i czterotaktowych w oparciu o realizowany materiał dźwiękowy.

Improwizowanie miniatur fortepianowych.

Improwizowanie tematycznych obrazków ilustracyjnych.

Wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej.

Tworzenie form i/lub gatunków muzycznych.

**Treści programowe nauczania**

Konstruowanie wypowiedzi muzycznych w oparciu o struktury dwu, trzy, cztero i pięciodźwiękowe, materiał skali dwunastodźwiękowej, skalę Orffa oraz pentatonikę.

Konstruowanie wypowiedzi muzycznych w oparciu o harmonię dur - moll w stylach klasycznym i romantycznym.

Konstruowanie wypowiedzi muzycznych w technikach polifonicznych oraz na materiale skali całotonowej.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada wiedzę dotyczącą środków warsztatowych muzyki XX wieku (K1\_W14).
- Student posiada wiedzę dotyczącą organizacji materiału muzycznego oraz możliwości zastosowania go w zadaniach improwizacji fortepianowej (K1\_W18).

**- w zakresie umiejętności**

- Student potrafi ilustrować na fortepianie zagadnienia z zakresu metody E. Jaques-

Dalcroze'a (K1\_U06).

- Student posiada umiejętność tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisu tekstu nutowego (K1\_U23).

## Metody nauczania

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	3	3	3	3	3	3
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

## Kryteria oceny

Kolokwia śródsesemestralne obejmujące wprawki, improwizację do elementów ruchu i ilustracje zagadnień metrycznych ujętych w programie nauczania.

Poziom artystyczny przygotowanych form lub gatunków.

Umiejętność ilustracji dźwiękowej zagadnień z zakresu metody E. Jaques–Dalcroze'a oraz swobodnej wypowiedzi na fortepianie z wykorzystaniem materiału realizowanego na zajęciach.

## Literatura (piśmiennictwo)

*Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, Akademia Muzyczna G. I K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011 (wybrane artykuły).

F. Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, PWM, Kraków 1997.

Borys K. *Improwizacja Fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego. Metoda nauczania*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, W-wa 2009.

Pocieja B. *Idea, dźwięk, forma*, PWM, Kraków 1972.

Jodko B.: *Wykorzystanie harmonizacji gamy durowej w procesie nauczania improwizacji fortepianowej*, praca dyplomowa, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2004.

Łobaczewska S.: *Style muzyczne*, PWM, Kraków 1961.

Oleszkowicz J.: *I Ty możesz improwizować*, Centrum Edukacji Artystycznej, W-wa 1997.

## Język wykładowy

Polski

## Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Eugenia Daroch

mgr Justyna Sobieraj-Bednarek

mgr Aneta Skrzypczak

mgr Anna Sowa