

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętności w zakresie gry na fortepianie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin – wykonanie przygotowanego repertuaru.

Cele kształcenia

Nabycie biegłości technicznej w grze na fortepianie.

Pogłębienie wrażliwości muzycznej.

Rozwinięcie umiejętności interpretacji różnorodnych utworów fortepianowych.

Umiejętność czytania a`vista.

Przygotowanie do zespołowego muzykowania poprzez realizacje utworów na cztery ręce i dwa fortepiany.

Praktyczna znajomość literatury fortepianowej zróżnicowanym pod kątem stylistycznym i formalnym.

Treści programowe nauczania

Program przedmiotu realizowany jest indywidualnie, w zależności od potrzeb studenta.

Repertuar zawiera: etiudy, wariacje, sonaty, utwory kantylenowe, miniatury współczesne (utwory kompozytorów polskich), utwory na cztery ręce lub dwa fortepiany.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K1_W01).
- Posiada znajomość stylów muzycznych (K1_W10).

- w zakresie umiejętności

- Student posiada umiejętność realizacji repertuaru pianistycznego zgodnie z kanonem stylistycznym, historycznym i estetycznym (K1_U02).
- Potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych realizowanych utworów (K1_U13).
- Potrafi czytać tekst nutowy (K1_U17).
- Opanował warsztat techniczny i wyrazowy w grze na fortepianie potrzebny do prezentacji muzycznej (K1_U20).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Prawidłowe pod względem technicznym i estetycznym wykonanie zadanego repertuaru (6 utworów w semestrze, w tym 3 opanowane pamięciowo, prezentowane na egzaminie).

Sprawność palcowa.

Umiejętność prowadzenia kantyleny.

Prawidłowa pedalizacja.

Precyzja rytmiczna.

Właściwa artykulacja.

Różnorodność barwy dźwiękowej.

Literatura (piśmiennictwo)

Sandor G., *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz*, PWN, Warszawa 1994.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Małgorzata Czeszek-Wronko

mgr Ewa Kaczmarek-Lewera