

Kod przedmiotu

Kierunek

Teoria i kompozycja muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Znajomość metody rytmiki i umiejętność improwizacji fortepianowej na poziomie szkoły muzycznej II st. Dobra dykcja i koordynacja ruchowa.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem – napisanie kolokwium z wiedzy na temat logorytmiki i opracowanie ćwiczeń z zakresu materiału realizowanego na zajęciach.

Cele kształcenia

Wiedza na temat wpływu funkcji ruchowych i słuchowych na rozwój mowy oraz roli ćwiczeń muzyczno-ruchowych w kształtowaniu sprawności komunikacyjnych i językowych.

Znajomość teoretycznych podstaw metody logorytmiki.

Umiejętność wykorzystania ćwiczeń muzyczno-ruchowych wg założeń metod Emila Jaques-Dalcroze'a i Carla Orffa na potrzeby kształtowania słuchu prozodycznego, stymulacji rozwoju mowy i usprawnienia jej aspektów wykonawczych.

Tworzenie scenariuszy zajęć logorytmicznych.

Treści programowe nauczania

1. Logorytmika: charakterystyka metody i możliwości jej wykorzystania w profilaktyce i terapii poszczególnych zaburzeń mowy.
2. Cele ćwiczeń logorytmicznych i ich rodzaje (ćwiczenia z zakresu techniki ruchu, ćwiczenia kształcące poczucie metrum i tempa, ćwiczenia rytmiczne, ćwiczenia inhibicyjno-incytycyjne, gra na instrumentach perkusyjnych).
3. Ćwiczenia ruchowe jako dominująca forma aktywności w rozwoju i stymulacji mowy dziecka.
4. Piosenka i zrytmizowany tekst w terapii i profilaktyce logopedycznej.
5. Kształtowanie odbioru i ekspresji prozodii mowy z wykorzystaniem muzyki.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

- zna anatomiczne i fizjologiczne podstawy ruchu i rozumie jego wpływ na rozwój mowy (K1_W15)
- zna podręczniki, materiały dydaktyczne oraz podstawową literaturę z zakresu logorytmiki (K1_W20)

- w zakresie umiejętności:

- potrafi w sposób twórczy realizować zadania metroritmiczne na potrzeby logorytmiki (K1_U04)

- w zakresie kompetencji społecznych:

- potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje (K1_K01)

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
	1	2
SEMESTR		
Punkty ECTS		1
Ilość godzin w semestrze		30
Rodzaj zaliczenia		zs
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Znajomość literatury przedmiotu potwierdzona pracą pisemną. Umiejętność opracowania ćwiczeń logorytmicznych z zakresu materiału realizowanego na zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

Kilińska-Ewertowska E., *Logorytmika*, Lublin 1978.

Kilińska-Ewertowska E., *Ćwiczenia logorytmiczne*, Gdańsk 1993.

Klöppel R., Vliex S., *Rytmika w wychowaniu i terapii*, Warszawa 1995.

Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, WSiP 1998.

Stadnicki A., *Logorytmika i choreorytmika*, Warszawa 1987.

Walencik-Topiłko A., *Wykorzystanie elementów rytmiki w terapii logopedycznej*, w: B. Ostrowska (red.), *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2000.

Walencik-Topiłko A., *Śpiew w profilaktyce logopedycznej*, w: M. Knapik i W.A. Sacher (red.), *Sztuka w edukacji i terapii*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2004.

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Aneta Skrzypczak