

## **STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

### **ĆWICZENIA DALCROZE'OWSKIE**

#### **Kod przedmiotu**

#### **Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

#### **Specjalność**

Rytmika

#### **Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

#### **Wymagania wstępne**

Ogólna sprawność psychomotoryczna.

Wiedza i na poziomie szkoły muzycznej II stopnia..

#### **Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem – indywidualne wykonanie wybranych zadań metrorytmicznych oraz przeprowadzenie kilku ćwiczeń z zakresu metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a na grupie studentów.

#### **Cele kształcenia**

Nabycie umiejętności łączenia i wykorzystania w działaniach praktycznych wiedzy z zakresu obowiązujących przedmiotów.

Poznanie kanonu realizacji zagadnień metrorytmicznych w kontekście historycznym.

Usprawnienie koordynacji słuchowo-ruchowej, głosowo-ruchowej oraz szybkości reakcji na bodźce muzyczne.

Uzyskanie biegłości w zakresie realizacji zagadnień metrorytmicznych

Rozwinięcie umiejętności wykorzystania w praktyce pedagogicznej zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.

Nabycie umiejętności tworzenia i prowadzenia ćwiczeń obejmujących tematykę zajęć.

#### **Treści programowe nauczania**

Sposoby realizacji zagadnień metrorytmicznych zgodnie z założeniami metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a. W tym m.in. :

- klasyczna realizacja wartości rytmicznych
- wykonywanie tematów rytmicznych z taktowaniem
- łańcuchy realizacji rytmów w taktach prostych i złożonych
- ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne
- tworzenie akompaniamentu do zadań metrorytmicznych.

#### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

- w zakresie wiedzy

- Student zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje (K1\_W02).
- w zakresie umiejętności
- Student posiada umiejętność spostrzegania i realizowania w ruchu związków zachodzących pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego (K1\_U09).
- Student potrafi w sposób twórczy realizować zadania metrytmiczne (K1\_U04); wykazuje umiejętność dokonywania analizy słuchowej utworu (K1\_U18).
- w zakresie kompetencji społecznych
- Student zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki (K1\_K05).

#### Metody nauczania:

Ćwiczenia.

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	-	-	-	-
Ilość godzin w semestrze	30	30	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	-	-	-	-
LEGENDA	Z – zaliczenie; Zs – zaliczenie ze stopniem; E – egzamin; ED – egzamin dyplomowy					

#### Kryteria oceny

Stopień znajomości teoretycznej i praktycznej zrealizowanych zagadnień.

Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczenia z zakresu omawianych problemów. Estetyka wykonawcza.

Wiedza i umiejętności z zakresu omawianych treści sprawdzane są poprzez realizację zadań muzyczno-ruchowych. Ocenie podlega zarówno biegłość realizacji wybranych ćwiczeń, jak i zaangażowanie studenta w czasie zajęć.

#### Literatura (piśmiennictwo)

M. Brzozowska-Kuczkiewicz, *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1991.

E. Jaques-Dalcroze, *Pisma wybrane*, WSiP, Warszawa 1992

E. Jaques-Dalcroze, *La rythmique*, Jobin&Cie, Lausanne 1916

B. Turska, A.Gronau, *Podstawy metody rytmiki – wybrane doświadczenia i zagadnienia*, AMCF, Warszawa 1992

#### Język wykładowy

Polski

#### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Justyna Sobieraj-Bednarek