

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Wymagania końcowe

Kolokwium pisemne i ustne.

Cele kształcenia

Pogłębienie znajomości terminologii muzycznej dotyczącej form muzycznych i elementów dzieła muzycznego. Zaznajomienie z różnymi metodami analizy dzieła muzycznego. Umiejętność dokonania analizy słuchowej dzieła. Uporządkowanie i utrwalenie wiedzy z zakresu wzorów budowy formalnej utworów.

Treści programowe nauczania

Metody analityczne i możliwości zastosowania ich w praktyce. Wzory budowy formalnej utworów: formy okresowej 2- i 3-częściowej, rondo, formy łukowej, wariacji, form polifonicznych, formy sonatowej. Analiza utworów z wykorzystaniem partytury oraz analiza wyłącznie słuchowa.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- student zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje (K1_W02).
- student zna wzory budowy formalnej utworów (K1_W03).

- w zakresie umiejętności

- student wykazuje umiejętność dokonywania analizy słuchowej utworu (K1_U18).

- w zakresie kompetencji społecznych

- student zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki (K1_K05).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się
1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Kolokwium pisemne sprawdzające poziom przyswojenia wiedzy (w tym znajomość literatury) oraz umiejętność jej zastosowania w praktyczne (analizie).

Kolokwium ustne sprawdzające umiejętność formułowania wypowiedzi ustnych na temat analizowanego utworu.

Literatura (piśmiennictwo dla studenta)

Malecka Teresa, red., *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Akademia Muzyczna, Kraków-Gdańsk 1990 (wybrane artykuły).

Pociej Bogdan, *Opis – analiza – interpretacja*, „Res facta” 1970, nr 4, s.151-165.

Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego: leksykon*, Akademia Muzyczna, Kraków 2000 (wybrane fragmenty).

Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: *Formy muzyczne*, t. I (Małe formy instrumentalne), PWM Kraków 1983.

Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: *Formy muzyczne*, t. II (Wielkie formy instrumentalne), PWM Kraków, 1987.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Barbara Dominiak