

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Wprowadzenie do muzykoterapii

Kod przedmiotu

Kierunek

Muzykoterapia

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy ogólnomuzyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I stopnia, matura ogólnokształcąca.

Wymagania końcowe:

Egzamin pisemny po pierwszy i drugim semestrze i zaliczenie praktyczne - samodzielne przeprowadzenie ćwiczeń z grupą w obu semestrach.

Cele kształcenia

a) Zdobyć wiedzy w zakresie:

- poznania teorii i zasad muzykoterapii;
- zrozumienia kontekstu muzyki w terapii;

b) nabycie umiejętności w zakresie:

- stosowania wiedzy, umiejętności werbalnych, kognitywnych oraz praktycznych

c) nabycie kompetencji w aspekcie niezależności, krytycznym, komunikacji społecznej oraz uwarunkowań psychologicznych.

Treści programowe nauczania

- Wykłady obejmują zagadnienia dotyczące podstawowych pojęć z muzykoterapii (definicja, cele, rodzaje i funkcje); analizę materiału muzycznego w aspekcie doboru i stosowania w terapii, oraz holistyczne ujęcie muzykoterapii (drama muzyczna, choreoterapia, muzykoterapia w edukacji, rehabilitacji, arteterapia).
- Ćwiczenia obejmują praktyczną realizację zadań wytwórczych z zakresu: rytmiki, logorytmiki, choreoterapii, elementów improwizacji i kompozycji ruchowej oraz dramy muzycznej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna literaturę muzyczną charakteryzującą się właściwościami terapeutycznymi w oddziaływaniu na odbiorcę (K1_W02).
- Posiada podstawową wiedzę dotyczącą efektywności oddziaływania muzyki na odbiorcę (K1_W06).
- Zna zasady doboru repertuaru muzycznego do celów terapii oraz zasady oddziaływania materiałem muzycznym (K1_W08).
- Ma podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych muzyce (arteterapii)(K1_W09).

- Wie jak wykorzystać muzykę jako element stymulujący różne formy improwizacji (ruchową, ruchowo-głosową i instrumentalną) stosowane w muzykoterapii (K1_W15).

- w zakresie umiejętności

obszar sztuki

- Potrafi konstruować zadania muzyczno-ruchowe stosowane na gruncie profilaktyki i ochrony zdrowia (K1_U04).
- Ma umiejętności adaptacji działań z zakresu rytmiki, logorytmiki, choreoterapii, elementów dramy na potrzeby muzykoterapii (K1_U06).
- Potrafi komunikować się za pomocą muzyki i instrumentu muzycznego (K1_U07).
- Jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykoterapeutami w realizacji różnych projektów oddziaływania przez muzykę (K1_U13).

obszar nauk społecznych

- Posiada umiejętność budowania dobrego kontaktu terapeutycznego (K1_U22).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Potrafi zorganizować własne działania muzykoterapeutyczne (K1_K09).

Metody nauczania

Wykład - treści nauczania realizowane są w formie wykładów uzupełnionych projekcjami audiowizualnymi oraz przykładami z literatury muzycznej.

Ćwiczenia - metoda praktyczna, realizacja zadań wytwórczych, warsztat grupowy, dyskusja dydaktyczna związana z wykładem.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	4 / 2	4 / 2				
Ilość godzin w semestrze	16 / 16	16 / 16				
Rodzaj zaliczenia	Egz / Zal	Egz / Zal				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Wykłady i ćwiczenia:

- Samodzielna analiza utworu pod kątem jego oddziaływania (aktywizacja/relaksacja).
- Analiza materiału muzycznego w świetle teorii informacji-praca pisemna na ocenę w I semestrze.
- Samodzielny dobór działań z zakresu ćwiczeń rytmiki, logorytmiki, elementów tańca, improwizacji i kompozycji ruchu dobranych pod kątem stymulacji muzycznej.
- Praca pisemna na ocenę w II semestrze - opracowanie własnej koncepcji muzykoterapii w oparciu o literaturę (właściwy dobór pozycji piśmiennictwa).

Literatura (piśmiennictwo)

1. Bogdanowicz E., *Wykorzystanie muzyki w Metodzie Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne u dzieci upośledzonych umysłowo w stopniu głębokim*, (w:) *Wybrane uwarunkowania rehabilitacji osób niepełnosprawnych*, red. J. Rottermund, A. Klinik, Impuls, Kraków 2005.
2. Cesarz H., *Muzykoterapia jako jedna z metod psychoterapeutycznych w leczeniu osób z zaburzeniami psychicznymi*, „Fizjoterapia” 2003, T. 11, nr 3, s. 62-68.
3. Cesarz H., *Muzykoterapeuta dźwiękiem mówiący, czyli kilka refleksji na temat komunikacji za pomocą instrumentu*, „Muzykoterapia Polska” 2003, nr 2, s. 7-12.
4. Cesarz H., *Psychoterapeutyczna wartość referencjalnego znaczenia muzyki*, „Muzykoterapia Polska”, 2003, nr 3/4, s. 7-12.
5. Cesarz H., *Znaczenie przeżyć muzycznych u osób z zaburzeniami psychicznymi*, „Muzykoterapia Polska” 2002, nr 1-2, s. 11-16.
6. Clifford S., Herrmann A., *Drama. Teatr przebudzenia*, Cykady 2003.
7. Colonna–Kasjan D., *Muzykoterapia i trening relaksacyjny jako metody oddziaływania psychoprophylaktycznego w toku edukacji dzieci w młodszym wieku szkolnym – na podstawie badań i doświadczeń własnych*, (w:) *Innowacje pedagogiczne w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży*, red. L. Kataryńczuk–Mania, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Zielona Góra 2000.
8. Dykcik Wł., *Kulturotechniki i arteterapia w stymulacji aktywności życiowej, mieszkańców DPS*, (w:) *Rehabilitacja w domach pomocy społecznej*, zesz.2, Jarogniewice 1998
9. Jutrzyzna E., *Wybrane aspekty edukacji i rehabilitacji niepełnosprawnych przez muzykę*, Polski Związek Niewidomych Zakład Nagrań i Wydawnictw, Warszawa 2005.
10. Metera A., *Muzykoterapia: muzyka w medycynie i edukacji*, Centrum Technik Nauki "Metronom", Leszno 2002.
11. Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, WSiP, Warszawa 1998.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Barbara Drózd