

## **STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

### **Techniki muzykoterapii z ćwiczeniami**

#### **Kod przedmiotu**

#### **Kierunek**

Muzykoterapia

#### **Specjalność**

#### **Typ przedmiotu**

Kierunkowy ogólnomuzyczny

#### **Wymagania wstępne**

Wiedza muzyczna na poziomie szkoły muzycznej I stopnia.

#### **Wymagania końcowe**

Semestr I: zaliczenie: praca pisemna, test.

Semestr II: zaliczenie ustne - praktyczne prowadzenie ćwiczeń terapeutycznych z wybranych technik muzykoterapii.

#### **Cele kształcenia**

1. Nabycie umiejętności doboru odpowiednich technik muzykoterapii do wskazanych celów terapeutycznych na bazie opanowanej wiedzy teoretycznej i ćwiczeń praktycznych wykonywanych w czasie zajęć.
2. Poznanie kryteriów selekcji materiału muzycznego do poszczególnych wymagań terapeutycznych z uwzględnieniem ich wpływu na wrażliwość muzyczną pacjenta oraz jego wiek, reakcje emocjonalne i relacje interpersonalne.
3. Kształcenie umiejętności prowadzenia grupowych zadań terapeutycznych, kontrolowania własnych emocji i zachowań.
4. Doskonalenie umiejętności współpracy w grupie oraz komunikowania się za pomocą instrumentów muzycznych.
5. Kształcenie umiejętności omawiania i oceniania własnych działań muzykoterapeutycznych.

#### **Treści programowe nauczania**

Muzykoterapia - wiedza ogólna: podział, cele, charakterystyka oddziaływania.

Wybrane techniki muzykoterapii i ich twórcy.

Metody muzykoterapii w oparciu o podział dr E. Galińskiej.

Dobór materiału muzycznego do poszczególnych zadań terapeutycznych.

Wykorzystanie instrumentów i rekwizytów do celów terapeutycznych.

Planowanie i struktura zajęć muzykoterapeutycznych w różnych grupach wiekowych, charakterystyka wybranych pacjentów, dobór środków muzycznych i technik terapii.

#### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

##### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada podstawową wiedzę z zakresu muzykoterapii, jej celów oraz funkcji, zna techniki muzykoterapii aktywnej i receptywnej (K1\_W05)
- Zna warsztat muzykoterapeuty (K1\_W07).
- Zna zasady doboru repertuaru muzycznego do celów terapii oraz zasady oddziaływania materiałem muzycznym (K1\_W08).

- Wie, jak wykorzystać muzykę jako element stymulujący różne formy improwizacji (ruchową, ruchowo-głosową i instrumentalną) stosowane w muzykoterapii (K1\_W15).
- w **zakresie umiejętności**
- Potrafi komunikować się za pomocą muzyki i instrumentu muzycznego (K1\_U07).
- Zna i potrafi zastosować różne techniki muzykoterapeutyczne (K1\_U09).
- Potrafi dokonać analizy materiału muzycznego jako stymulatora działań terapeutycznych (K1\_U12).
- Przyswoił formy zachowań związane z występami publicznymi - prowadzenie ćwiczeń terapeutycznych z grupą (K1\_U16).
- w **zakresie kompetencji społecznych**
- Wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze własnych działań muzykoterapeutycznych (K1\_K03).
- Ma umiejętność kontrolowania swoich emocji oraz zachowań (K1\_K05).
- Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych działań (K1\_K08).
- Potrafi zorganizować własne działania muzykoterapeutyczne (K1\_K09).

### Metody nauczania

Warsztaty grupowe, wykłady

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	3	3				
Ilość godzin w semestrze	16	16				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Semestr I:

Pisemna praca sprawdzająca podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu muzykoterapii, jej podziału, technik i metod pracy muzykoterapeuty, charakterystyka muzyki do działań terapeutycznych.

Semestr II:

Przygotowanie i praktyczne przeprowadzenie z grupą 2 ćwiczeń terapeutycznych z zakresu:

1. wybranej techniki muzykoterapii receptywnej,
2. wybranej techniki muzykoterapii aktywnej.

Samodzielny dobór muzyki do wybranego ćwiczenia terapeutycznego.

Dodatkowo promowana jest obecność na wszystkich wykładach oraz zaangażowanie studenta.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

1. Galińska E., *Z zagadnień muzykoterapii*, (w:) *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, red. M. Manturzevska, H. Kotlarska, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990.
2. Konieczna-Nowak L., *Wprowadzenie do muzykoterapii*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2013.
3. Kronenberger M., *Muzykoterapia. Wykorzystanie technik aktywnych i receptywnych w profilaktyce stresu*, Global Enterprises, Łódź 2004.
4. Lecourt E., *Muzykoterapia czyli jak wykorzystać siłę dźwięków*, Videograf II, Chorzów 2008.
5. Nordoff P., Robbins C., *Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Krakow 2008.
6. *Podstawy muzykoterapii*, red. K.Stachyra, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2012.
7. Schwabe Ch., *Leczenie muzyką chorych nerwicami i zaburzeniami czynnościowymi*, PZWL, Warszawa 1972.
8. *Wrocławska muzykoterapia cz. I – Muzykoterapia stałość i zmiana*, red. P. Cylulko, J. Gładyszewska-Cylulko, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2014.

### **Język wykładowy**

Polski

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Ewa Rybarczyk