

Kod przedmiotu

Kierunek

Muzykoterapia

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy ogólnomuzyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Egzamin sprawdzający wiedzę i umiejętności poprzez realizację zadań muzyczno-ruchowych.

Cele kształcenia

Znajomość głównych założeń metody Emila Jaques-Dalcroze'a dotyczącej zarówno kształcenia muzycznego jak i działań terapeutycznych oraz zapoznanie z możliwościami konstruowania, a także adaptowania ćwiczeń z zakresu metody Jaques-Dalcroze'a w terapii.

Treści programowe nauczania

Podstawowa wiedza dotycząca genezy powstania metody, zwrócenie uwagi na działania muzyczno-ruchowe stosowane na gruncie profilaktyki i ochrony zdrowia, formy ćwiczeń dalcroze'owskich i możliwości stosowania ich w terapii poprzez uruchamianie i doskonalenie różnorodnych dyspozycji min.: koordynacji ruchowej, koordynacji głosowo-słuchowo-ruchowej, pamięci, orientacji w przestrzeni, refleksu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu (K1_W03).
- Zna terminy określające podstawowe techniki kompozytorskie, formy, gatunki i rodzaje muzyki instrumentalnej (K1_W04).

- w zakresie umiejętności

- Umie zdefiniować techniki kompozytorskie użyte w słuchanym utworze, opisać styl utworu, określić typ wyrazowości utworu w kategoriach odzwierciedlanej emocji (K1_U01).
- Ma umiejętności słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K1_U03).
- Potrafi konstruować zadania muzyczno-ruchowe stosowane na gruncie profilaktyki i ochrony zdrowia (K1_U04).
- Potrafi dokonać analizy materiału muzycznego jako stymulatora działań terapeutycznych (K1_U12).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych działań (K1_K08).

Metody nauczania

Seminarium, zajęcia teoretyczno-praktyczne ilustrowane przykładami zadań muzyczno-ruchowych.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					3	3
Ilość godzin w semestrze					16	16
Rodzaj zaliczenia					Egz	Egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie wybranych form ćwiczeń dalcroze'owskich i ich analiza pod kątem zastosowania w terapii.

Wykazanie się postawą twórczą w zakresie tworzenia i realizacji zadań muzyczno-ruchowych.

Stopień znajomości teoretycznej i praktycznej zrealizowanych zagadnień.

Wykazanie się umiejętnością wyrażania elementów dzieła muzycznego ruchem ciała, głosem, grą na instrumentach perkusyjnych w ćwiczeniach muzyczno-ruchowych, ujętych w określonych formach muzycznych, zaproponowanych przez wykładowcę.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1991.
2. Kloppel R., Vliex S., *Rytmika w wychowaniu i terapii*, PWN, Warszawa 2005.
3. Sherborne W., *Ruch rozwijający dla dzieci*, PWN, Warszawa 2005.
4. Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, WSiP 1998.
5. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, materiały z sesji naukowych z lat: 1999, 2000, 2002, 2005, 2010, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2011, 2015 (wybrane artykuły).

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Owczarek