

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Programowanie muzyki do terapii

Kod przedmiotu

Kierunek

Muzykoterapia

Specjalność

Typ przedmiotu

Kierunkowy ogólnomuzyczny

Wymagania wstępne

Uzyskane zaliczenie z przedmiotu - Historia muzyki z literaturą muzyczną (z I roku studiów).

Wymagania końcowe

Zaliczenie na podstawie prezentacji przygotowanej przez studenta (1. semestr).

Zaliczenie ze stopniem na podstawie oceny z prezentacji przygotowanej przez studenta (2. semestr).

Cele kształcenia

Zdobycie umiejętności właściwego doboru i zastosowania muzyki dla różnych celów terapeutycznych

Treści programowe nauczania

Prezentacje ćwiczeń o charakterze interaktywnym przygotowane przez poszczególnych studentów (porównaj opis zawarty w punktach: metody nauczania, kryteria oceny). Tematyka przedstawiana przez prowadzącego obejmuje następujące zagadnienia: oblicza muzyki (w tym struktury dźwiękowej) w kontekście zadań edukacyjnych, profilaktycznych, terapeutycznych i rehabilitacyjnych; miejsce muzyki w rehabilitacji ruchowej; wybrane narzędzia badawcze stosowane do oceny efektywności oddziaływania muzyki; prezentacja badań własnych, dotyczących oceny i reakcji respondentów na określone kompozycje, przeprowadzonych w różnych grupach odbiorców z uwzględnieniem osób zdrowych i chorych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Rozumie potrzebę właściwego doboru muzyki w celu wspomagania leczenia, rehabilitacji, oraz dla potrzeb szeroko pojętej profilaktyki (K1_W08).
- Posiada podstawową wiedzę dotyczącą efektywności oddziaływania muzyki z uwzględnieniem wybranych grup pacjentów (K1_W06).

- w zakresie umiejętności

- Umie przeprowadzić słuchową analizę substancji muzycznej w celu potencjalnego wykorzystania określonych utworów dla zadań muzykoterapeutycznych (K1_U12).
- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania koncepcji muzykoterapeutycznych, wynikającymi z doświadczeń związanych z przygotowaniem i przeprowadzeniem własnych prezentacji oraz czynnego udziału w ćwiczeniach prowadzonych przez innych słuchaczy (K1_U11).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność skutecznego komunikowania się z innymi, wynikającą z doświadczeń związanych z przeprowadzeniem własnych ćwiczeń (K1_K07).

Metody nauczania

Seminarium. Prowadzący zajęcia, głównie podczas pierwszych spotkań w każdym semestrze, przedstawia tematykę zgodną z treściami programowymi nauczania; która ma zainspirować studentów do własnych prezentacji. Prezentacja ćwiczeń przygotowanych przez poszczególnych studentów, w których uczestniczą pozostali słuchacze. Stymulowanie studentów do dyskusji, w tym opisu własnych odczuć po wysłuchaniu utworów muzycznych proponowanych przez prowadzącego.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	3		
Ilość godzin w semestrze			16	16		
Rodzaj zaliczenia			Zal	Zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Prezentacja przygotowana przez studenta podlega ocenie w zakresie właściwego doboru muzyki, stopnia realizacji zakładanych celów z uwzględnieniem potencjalnych uczestników zajęć. Dodatkowym kryterium oceny jest aktywność słuchaczy podczas zajęć, zwłaszcza podczas dyskusji, w której prowadzący przedmiot omawia zaprezentowane przez studentów ćwiczenia.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Lecourt E., *Muzykoterapia czyli jak wykorzystać siłę dźwięków*, tłum. L. Teodorowska, Videograf II, Katowice 2008.
2. Nordoff P., Robbins C., *Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi*, tłum.: A. Bryndał, E. Misiak, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2008.
3. Sacks O., *Muzykofilia. Opowieści o muzyce o mózgu*, tłum. J. Łoziński, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2009.
4. Szczeklik A., *Katharsis*, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2003.
5. Szulc W., *Sztuka w służbie medycyny*, Akademia Medyczna, Poznań 2001.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Sławomir Kaczorowski