

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Muzykoterapia w rewalidacji dzieci

Kod przedmiotu

Kierunek

Muzykoterapia

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy ogólnomuzyczny

Wymagania wstępne

Wiedza muzyczna na poziomie szkoły muzycznej I stopnia.

Wymagania końcowe

Semestr I:

- Piosenka terapeutyczna: Część pisemna i część praktyczna

Semestr II:-

Część pisemna: Scenariusz zajęć muzykoterapeutycznych dla dzieci.

Część praktyczna: Taniec z rekwizytem, niekonwencjonalne źródła dźwięku.

Cele kształcenia

- Nabywanie umiejętności obserwacji i diagnozy oraz doboru odpowiednich środków oddziaływania rewalidacyjnego.
- Poznanie kryteriów selekcji materiału muzycznego do poszczególnych wymagań terapeutycznych z uwzględnieniem ich wpływu na wiek, zaburzenie i stopień rozwoju małych pacjentów.
- Kształcenie umiejętności prowadzenia grupowych zadań terapeutycznych, kontrolowania własnych emocji i zachowań.
- Nabycie umiejętności opracowywania programów terapeutycznych i sporządzania scenariuszy spotkań muzykoterapeutycznych dla dzieci z trudnościami rozwojowymi

Treści programowe nauczania

1. Omówienie pojęcia rewalidacja.
2. Wykorzystanie muzykoterapii aktywnej i receptywnej w procesie rewalidacji – wybrane metody pracy z dziećmi.
3. Diagnoza i Wczesna Interwencja. Techniki muzykoterapii wspomagające korekcję zaburzeń. Indywidualne Programy Terapeutyczne.
4. Cele profilaktyki i terapii muzycznej. Podział na cele ogólne i szczegółowe, nauka ich formułowania.
5. Kryteria oceny przydatności nagrań muzycznych, uwzględnienie możliwości percepcyjnych małych słuchaczy.
6. Ateterapia – polisensoryczne oddziaływanie terapeutyczne w pracy rewalidacyjnej.
7. Konstrukcja przebiegu zajęć z muzykoterapii – omówienie wybranych scenariuszy zajęć.
8. Mobilna Rekreacja Muzyczna – profilaktyka i terapia muzyczna w pracy z dziećmi.
9. System Wychowania Muzycznego C. Orffa, Muzykoterapia Kreatywna – wielopłaszczyznowe zadania improwizacyjne wykorzystywane w pracy z dziećmi.
10. Techniki relaksacyjne i treningowe w pracy z dziećmi.

11. Metody pedagogiczne wykorzystujące muzykę w profilaktyce i terapii: Logorytmika; Pedagogika Zabawy, Metoda Dobrego Startu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada podstawową wiedzę dotyczącą efektywności oddziaływania muzyki na odbiorcę (K1_W06).
- Zna warsztat muzykoterapeuty (K1_W07).
- Zna zasady doboru repertuaru muzycznego do celów terapii oraz zasady oddziaływania materiałem muzycznym (K1_W08).
- Ma podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych muzyce (arteterapia) (K1_W09).
- Dysponuje wiedzą dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia programów muzykoterapeutycznych (K1_W14).
- Wie, jak wykorzystać muzykę jako element stymulujący różne formy improwizacji (ruchową, ruchowo-głosową i instrumentalną) stosowane w muzyce (K1_W15).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi konstruować zadania muzyczno-ruchowe stosowane na gruncie profilaktyki i ochrony zdrowia (K1_U04).
- Ma umiejętności adaptacji działań z zakresu rytmiki, logorytmiki, choreoterapii, elementów dramy na potrzeby muzykoterapii (K1_U06).
- Potrafi komunikować się za pomocą muzyki i instrumentu muzycznego (K1_U07).
- Zna i potrafi zastosować różne techniki muzykoterapeutyczne (K1_U09).
- Potrafi dokonać analizy materiału muzycznego jako stymulatora działań terapeutycznych (K1_U12).
- Przyswoił formy zachowań związane z występami publicznymi (prowadzenie zadań terapeutycznych z grupą) (K1_U16).
- Umie rozpoznać czynniki pomyślne i czynniki ryzyka zakłócające proces rozwoju człowieka (dziecka) (K1_U19).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań (K1_K02).
- Wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze własnych działań muzykoterapeutycznych (K1_K03).
- Ma umiejętność kontrolowania swoich emocji oraz zachowań. (K1_K05).
- Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zadań zespołowych (K1_K08).
- Potrafi zorganizować własne działania muzykoterapeutyczne (K1_K09).

Metody nauczania

Warsztaty grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					3	3
Ilość godzin w semestrze					16	16
Rodzaj zaliczenia					Zs	Zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestr I:

- Piosenka terapeutyczna:

Część pisemna: Opis zabaw i ćwiczeń terapeutycznych inspirowanych wybraną piosenką, określenie celów jej wykorzystania w pracy z dziećmi.

Część praktyczna: przeprowadzenie z grupą ćwiczeń terapeutycznych na bazie wybranej piosenki - wykorzystanie tańca, śpiewu, gry na instrumentach itp.

Promowane skomponowanie własnej piosenki o charakterze terapeutycznym.

Semestr II:-

Część pisemna: Scenariusz zajęć muzykoterapeutycznych dla dzieci.

Część praktyczna: Taniec z rekwizytem, ułożenie prostego układu ruchowego do wybranej muzyki, poprowadzenie grupy lub niekonwencjonalne źródła dźwięku - instrumenty własnego pomysłu - wykorzystanie ich w profilaktyce lub terapii.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Baczała D., Bleszyński J. (red.), *Muzyka w logopedii. Terapia, wspomaganie, wsparcie - trzy drogi, jeden cel*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Toruń 2014.
2. Bogdanowicz M., *Metoda Dobrego Startu*, Wyd. Harmonia, Gdańsk 2007.
3. Cylulko P., *Muzykoterapia niewidomych i słabowidzących dzieci*. Zeszyt Tyflogiczny nr 16, Polski Związek Niewidomych, Redakcja Wydawnictw Tyflogicznych PZN, Warszawa 1999.
4. Jarkowska A. E., *Muzyka jako element wychowania w rozwoju osobowym dziecka z niepełnosprawnością*, Maternus Media. Tychy 2004.
5. Kulesza E., M., (red.), *Rehabilitacja dzieci z niepełnosprawnością intelektualną w wieku przedszkolnym*, Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Warszawa 2005.
6. Lewandowska K., *Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk 1996.
7. Metera A., *Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji*, Wydawnictwo Centrum Technik Nauki Metronom, Leszno 2006.
8. Nordoff P., Robbins C., *Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Krakow 2008.

9. Raszewska M., Kuleczka W., *Muzyka otwiera nam świat. Program muzycznych zajęć edukacyjno-terapeutycznych dla dzieci z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym i znacznym oraz dzieci z autyzmem*. Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2009.
10. Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Ewa Rybarczyk