

Kod przedmiotu,

Kierunek

Muzykoterapia

Specjalność

Typ przedmiotu

fakultatywny

Wymagania wstępne

brak

Wymagania końcowe

Dopuszcza się jedną nieobecność w semestrze, przy drugiej nieobecności (niezależnie od przyczyny) wymagane jest zaliczenie omówionego materiału (jego zakres każdorazowo ustala wykładowca). Osoby, które mają więcej nieobecności nie otrzymają zaliczenia.) Analiza kadru filmowego pod kątem jego kompozycji (I semestr, zaliczenie), wybór i analiza fragmentu audiowizualnego pod kątem warsztatowo formalnym (zaliczenie na ocenę)

Cele kształcenia

Zajęcia wprowadzają podstawową terminologię i metodologię badania tekstów współczesnej kultury wizualnej. Uczą analizować i rozumieć przekazy wizualne, w szczególności filmowe i telewizyjne. Wyjaśniają specyfikę filmowej narracji, relacje pomiędzy aspektem technicznym i estetycznym filmów, a także poruszają problematykę odbioru tekstów audiowizualnych.

Treści programowe nauczania

film jako zjawisko społeczne, techniczne i ekonomiczne; *mise-en-scene* – film a teatr, *mise-en-page* – Analiza filmowego kadru; rola i funkcja filmowego planu; *mise-en-shot* – właściwości ujęcia filmowego; zasady montażowe kina stylu zerowego; rodzaje montażu; montaż w filmie fabularnym i dokumencie; narracja w przekazach audiowizualnych; sjużet i fabuła; czas i przestrzeń; dźwięk i barwa; treatment, scenariusz, scenopis.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

- Wyjaśnia na poziomie podstawowym zagadnienia techniki filmowej, rozpoznaje, nazywa i klasyfikuje środki stylistyczne wykorzystywane w filmie i innych przekazach ekranowych.
- Definiuje i charakteryzuje podstawowe tryby funkcjonowania obrazów w kulturze współczesnej (fikcjonalny i dokumentalny, fabularny, awangardowy)

- w zakresie umiejętności:

- Opisuje na poziomie podstawowym proces percepcji obrazów.
- Wyjaśnia proces narracji wizualnej.
- Charakteryzuje specyfikę odbioru tekstów audiowizualnych w różnych mediach.

- w zakresie kompetencji społecznych:

- Swobodnie operuje podstawową terminologią filmoznawczą, umie precyzyjnie opisać strukturę przekazu audiowizualnego w obrębie dowolnego medium

Metody nauczania

wykład z elementami warsztatu oraz konwersatorium, prezentacja i analiza utworów audiowizualnych lub ich fragmentów.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

obecność na zajęciach, znajomość podanych lektur, przygotowanie analizy fragmentu filmowego na zaliczenie

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	16	16
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Odpowiedź ustna sprawdzająca poziom wiedzy teoretycznej, umiejętność posługiwania się terminologią fachową z zakresu zrealizowanego programu (semestr I), analiza wybranego fragmentu materiału audiowizualnego w formie pisemnej lub ustnej szacująca umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w formie praktycznej, zdolność kreatywnego myślenia oraz pracy w grupie (semestr II).

Literatura (piśmiennictwo)

1. Bordwell D., Thompson K., *Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010.
2. Czyżewski S., *Światło i jego rola w filmie* w: S. Czyżewski, P. Sitariski, *Kamera – Światło – Montaż*, Rabid, 2001.
3. Duś Z., *Podstawy montażu filmowego*, Kamera 2000.
4. Mercado G., *Okiem filmowca*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011.
5. Murch W., *W mgnieniu oka*, tł. K. Karpińska, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2006.
6. Nurczyńska-Fidelska E.i inni, *Kino bez tajemnic*, Stentor 2009.
7. Płazewski J., *Język filmu*, WAiF, Warszawa 1982.
8. Przyłipiak M., *Kino stylu zerowego*, GWP 1994.

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Kamila Żyto