

Kod przedmiotu

Kierunek

Muzykoterapia

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy ogólnomuzyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie przygotowanych i przeprowadzonych ćwiczeń z zakresu improwizacji (ruchowej, głosowej, głosowo-ruchowej, instrumentalnej) wg określonych założeń. Na ocenę składają się również: stopień realizacji zadań przewidzianych w programie przedmiotu, zaangażowanie i kreatywność w pracy.

Cele kształcenia

Wykształcenie umiejętności samodzielnego poprowadzenia ćwiczeń z zakresu improwizacji a także:

- praca nad prawidłową postawą i świadomością ciała;
- rozwinięcie koordynacji słuchowo-wzrokowo-ruchowej;
- umiejętność wyrażania elementów dzieła muzycznego ruchem ciała;
- umiejętność improwizowania ruchem do muzyki improwizowanej, skomponowanej i w ciszy;
- uruchomienie orientacji i wyobraźni przestrzenno-ruchowej;
- rozwinięcie postawy twórczej w realizacji zadań muzyczno-ruchowych.

Treści programowe nauczania

Improwizacja: ruchowa, ruchowo-głosowa, głosowa i instrumentalna w zakresie podstawowych elementów dzieła muzycznego, takich jak: rytm, melodyka, forma, dynamika, agogika a także:

- ćwiczenia kształtujące, rozciągające, równoważne, relaksacyjno-koncentrujące, koordynacyjne;
- zadania rozwijające ekspresję ruchową: intencja działania, przemieszczenie w przestrzeni, natężenie ruchu i wybór gestów;
- zadania improwizacji ruchowej ewokowanej improwizacją głosową, fortepianową lub muzyką skomponowaną;
- improwizacja programowa;
- interpretacje ruchowe tematów rytmicznych o różnym wyrazie emocjonalnym;
- improwizacje z rekwizytem.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu (K1_W03).
- Wie jak wykorzystać muzykę jako element stymulujący różne formy improwizacji (ruchową, ruchowo-głosową i instrumentalną) stosowane w muzykoterapii (K1_W15).

- w zakresie umiejętności

- Umie zdefiniować techniki kompozytorskie użyte w słuchanym utworze, opisać styl utworu, określić typ wyrazowości utworu w kategoriach odzwierciedlanej emocji (K1_U01).
- Ma umiejętności słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K1_U03).
- Potrafi komunikować się za pomocą muzyki i instrumentu muzycznego (K1_U07).
- Potrafi dokonać analizy materiału muzycznego jako stymulatora działań terapeutycznych (K1_U12).
- Ma właściwe nawyki dotyczące postawy i potrafi w sposób bezpieczny operować swoim ciałem (K1_U14).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Ma umiejętność twórczego myślenia i twórczego działania w rozwiązywaniu problemów i podejmowaniu wyzwań (K1_K04).
- Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych działań (K1_K08).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia praktyczne (realizacja zadań muzyczno-ruchowych, improwizacja fortepianowa, ruchowa, głosowa, improwizacja z zastosowaniem instrumentów perkusyjnych, rekwizytów; prezentacja ćwiczeń przez prowadzącego).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	3	3				
Ilość godzin w semestrze	16	16				
Rodzaj zaliczenia	Zal	Zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenia semestralne ze stopniem uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie przygotowanych i przeprowadzonych ćwiczeń z zakresu omawianych problemów.

Warunkiem uzyskania zaliczenia ze stopniem jest również:

- posiadanie umiejętności dostrzegania w utworze muzycznym lub jego fragmencie potencjalnych możliwości oddziaływania terapeutycznego;

- posiadanie umiejętności kreatywnego poszukiwania i komponowania ruchu poprzez improwizację;
- rozwinięcie postawy twórczej w realizacji zadań muzyczno-ruchowych;
- aktywne uczestniczenie w zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Natanson T., *Wstęp do nauki o muzykoterapii*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1978.
2. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji* - wybrane pozycje zawarte w materiałach posesyjnych z ogólnopolskich sesji naukowych organizowanych przez Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.
3. Stachyra K., *Podobieństwa i różnice między muzykoterapią i edukacją muzyczną*, „Terapia przez Sztukę” nr 1/2009.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Owczarek