

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Historia muzyki z literaturą

Kod przedmiotu

Kierunek

Muzykoterapia

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności muzyczne na poziomie szkoły muzycznej I stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie z oceną na podstawie sprawdzianów pisemnych i prezentacji krótkiego wystąpienia skierowanego do grupy kolegów.

Cele kształcenia

Poszerzenie i pogłębienie wiedzy na temat muzyki różnych epok (w tym gatunków, wzorców budowy formalnej, stosowanych technik kompozytorskich) w stopniu umożliwiającym samodzielne penetrowanie obszaru muzyki określanej jako klasyka w poszukiwaniu materiału przydatnego w przyszłej pracy muzykoterapeuty.

Treści programowe nauczania

Instrumenty w muzyce starożytnej.

Chorał gregoriański i rozwój wielogłosowości w średniowieczu (motet).

Rola instrumentów w muzyce świeckiej średniowiecza.

Muzyka renesansu: wielogłosowa muzyka świecka, rozwój muzyki instrumentalnej – inspirowanej poezją i taneczną.

Rozkwit techniki polifonicznej, polichóralność w muzyce weneckiej schyłku XVI w.

Rozwój form instrumentalnych w baroku: zespołowych (koncert), klawesynowych (suta), organowych (fuga), powstanie opery (uwertura włoska i francuska).

Muzyka klasyków wiedeńskich – cykl sonatowy i symfoniczny, dualizm formy sonatowej, kwartet smyczkowy.

Styl brillant i wirtuozostwo romantyczne.

Romantyzm niemiecki – opera, pieśń, miniatura fortepianowa.

Symfonia XIX wieku – muzyka programowa (symfonia programowa, poemat symfoniczny).

Szkoły narodowe na przykładzie szkoły rosyjskiej (Potężna Gromadka).

Przełom XIX i XX wieku – kontynuacja romantyzmu i przełom impresjonistyczny (kolorystyka orkiestrowa).

Główne nurty w muzyce I połowy XX w. – dodekafonia, punktualizm, witalizm, neoklasycyzm. Początki muzyki eksperymentalnej i instrumentarium elektronicznego. Wybrane zagadnienia muzyki popularnej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej (K1_W01).
- Zna elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu (K1_W03).
- Zna terminy określające podstawowe techniki kompozytorskie, formy, gatunki i rodzaje muzyki instrumentalnej (K1_W04).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi zdefiniować techniki kompozytorskie użyte w słuchanym utworze, opisać styl utworu, określić typ wyrazowości utworu w kategoriach odzwierciedlanej emocji (K1_U01).
- Potrafi ułożyć chronologicznie występujące w historii muzyki epoki, style, kierunki, szkoły, nazwiska twórców (K1_U02).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Umie podejmować samodzielne prace, potrafi zbierać selekcjonować i analizować potrzebne do ich realizacji informacje (K1_K01).
- Posiada umiejętności skutecznego komunikowania się z innymi (K1_K07)

Metody nauczania

1. Wykład ilustrowany przykładami muzycznymi.
2. Prezentacje krótkich wystąpień studentów w połączeniu z dyskusją.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	4	4				
Ilość godzin w semestrze	32	32				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

1. Ocena pisemnych sprawdzianów semestralnych obejmujących pytania dotyczące prezentowanego aktualnie materiału muzycznego i wymagające zastosowania przyswojonej wiedzy dotyczącej omówionych epok i stylów.
2. Ocena przygotowanego wystąpienia ustnego (referatu), poświęconego wybranemu utworowi lub stylowi muzycznemu, pod kątem zawartości merytorycznej wypowiedzi i jej komunikatywności.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Chomiński J., Wlikowska-Chomińska K., *Historia muzyki* t. I PWM 1989, t. 2 PWM, Kraków 1990.
2. Gwizdalanka D., *Historia muzyki*. Podręcznik dla szkół muzycznych, cz. 1, 2 i 3, PWM, Kraków 2006.

3. Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Grajter