

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Estetyka muzyki

Kod przedmiotu

Kierunek

Muzykoterapia

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza lub umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I stopnia i matury.

Wymagania końcowe

Zaliczenie testu – min. 63% prawidłowych odpowiedzi.

Cele kształcenia

Umiejętność analizy muzyki pod kątem czynników antropomorficznych i psychomorficznych.

Treści programowe nauczania

Antropologiczne i psychologiczne podstawy twórczości muzycznej – ich odzwierciedlenie w wybranych utworach.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Znajomość determinacji elementów dzieła muzycznego przez czynniki antropologiczne i psychologiczne oraz przykładów twórczości muzycznej reprezentujących różne typy ekspresji (K1_W02).

Metody nauczania

Wykład z ilustracją muzyczną.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	3					
Ilość godzin w semestrze	16					
Rodzaj zaliczenia	Zs					
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Test znajomości podstawowych problemów antropologii i ekspresji w muzyce oraz znajomości utworów reprezentujących procesy ekspresji.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Bielawski L., *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzyki*, Kraków 1976.
2. Szerszenowicz J., *Inspiracje plastyczne w muzyce*, Łódź 2008, § 2.4.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jacek Szerszenowicz, prof. AM