

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Muzykoterapia

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Fakultet Terapie specjalistyczne

**Wymagania wstępne**

Komunikatywność, uzdolnienia muzyczne w podstawowym zakresie, otwartość na ekspresję artystyczną i gotowość do aktywnego udziału w ćwiczeniach o takim charakterze.

**Wymagania końcowe**

Forma sprawdzenia: zaliczenie ze stopniem.

Napisanie i przeprowadzenie ćwiczeń i scenariusza zajęć muzykoterapeutycznych dla dzieci z dysfunkcją wzroku.

Opracowanie autorskiego programu grupowych zajęć tyflomuzykoterapeutycznych.

**Cele kształcenia**

- Znajomość problematyki tyflopsychologicznej.
- Poznanie technik i metod terapeutycznych i pedagogicznych wspomagających rewalidację i rehabilitację osób z dysfunkcją wzroku.
- Poznanie technik i metod tyflomuzykoterapeutycznych.
- Tworzenie programów terapeutycznych dla potrzeb grup z uwzględnieniem wieku i stopnia niepełnosprawności.
- Opracowanie scenariuszy zajęć w oparciu o poznane techniki i metody terapeutyczne.

**Treści programowe nauczania**

Zapoznanie uczestników z podstawową wiedzą z zakresu tyflopsychologii i tyflopedagogiki oraz możliwościami oddziaływań terapeutycznych przy pomocy muzyki, które polegają na wspieraniu z zewnątrz wewnętrznych sił i procesów przystosowawczych obronno-kompensacyjnych niepełnosprawnego wzrokowo dziecka oraz ich ukierunkowaniu. Ćwiczenia mają wskazać na kompleksowe oddziaływanie na pacjenta głównie w trzech płaszczyznach: fizycznej (rehabilitacja fizyczna), psychicznej (psychoterapia), społecznej (rehabilitacja społeczna, socjalizacja). Podczas zajęć uczestnicy zdobędą wiedzę dotyczącą interdyscyplinarnej interprofesjonalnej współpracy członków zespołu rehabilitacyjnego, tj.: rehabilitantów ruchu, instruktorów orientacji i poruszania się w przestrzeni, trenerów widzenia, logopedów, a także innych specjalistów: lekarzy, pedagogów, psychologów, psychoterapeutów oraz muzykoterapeutów.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **- w zakresie wiedzy**

- Dysponuje wiedzą dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia programów muzykoterapeutycznych (K1\_W14).

Zakres:

- definiuje i charakteryzuje podstawowe pojęcia z tyflopedagogiki, tyflopsychologii, rewalidacji, tyflomuzykoterapii – wykład z prezentacją (ocena test),

- zna przykłady zastosowania muzyki w rehabilitacji i pedagogice niewidomych i słabo widzących osób – prezentacja wyników pracy w grupach – Raporty grup na temat

- Wie o uwarunkowaniach i trudnościach związanych z funkcjonowaniem osób niepełnosprawnych fizycznie, psychicznie i intelektualnie (K1\_W20),

Zakres:

- zna uwarunkowania i trudności z funkcjonowaniem osób z dysfunkcją wzroku (w tym szeroki wachlarz problemów związanych z adaptacją i przebiegiem uczenia się osób niewidomych i słabo widzących) - ćwiczenia z elementami dramy i wykład-esej.

- Zna podstawowe zasady funkcjonowania narządów i systemów organizmu człowieka (K1\_W24)

zakres:

- zna podstawowe zasady funkcjonowania narządu wzroku oraz rodzaje dysfunkcji wzrokowych - wykład z ćwiczeniami i z prezentacją (ocena test).

### **- w zakresie umiejętności**

- Potrafi scharakteryzować poszczególne etapy rozwoju człowieka z uwzględnieniem ich specyfiki od okresu prenatalnego po senioralny.(K1\_U24).

Zakres:

- potrafi scharakteryzować poszczególne etapy rozwoju człowieka z uwzględnieniem wpływu dysfunkcji wzroku na przebieg tego rozwoju – prezentacja pracy w grupach w formie raportu.

- Ma umiejętności adaptacji działań z zakresu rytmiki, logorytmiki, choreoterapii, elementów dramy na potrzeby muzykoterapii (K1\_U06).

Zakres:

- adaptuje działania z zakresu rytmiki, logorytmiki, dramy, bajkoterapii na potrzeby tyflomuzykoterapii z uwzględnieniem specyfiki funkcjonowania oraz potrzeb osób z dysfunkcją wzroku – opracowanie zestawu ćwiczeń muzykoterapeutycznych.

- Potrafi prawidłowo zaplanować program terapeutyczny dla określonej grupy zaburzeń i stworzyć nowe techniki muzykoterapeutyczne (K1\_U08).

Zakres:

- potrafi prawidłowo zaplanować warsztaty integracyjne oraz tyflomuzykoterapeutyczne na potrzeby różnorodnych wiekowo grup z wykorzystaniem poznanych technik muzykoterapeutycznych – opracowanie i przeprowadzenie scenariusza zajęć z zastosowaniem bajki muzycznej z elementami improwizacji.

### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Potrafi zorganizować własne działania muzykoterapeutyczne (K1\_K09).

- Posiada zdolność samooceny i umiejętność identyfikowania słabych stron oraz własnych atutów (K1\_K11).

Zakres:

- potrafi w oparciu o analizę własnych zasobów skonstruować autorski program tyflomuzykoterapeutyczny – opracowanie autorskiego programu tyflomuzykoterapeutycznego.

## Metody nauczania

Ćwiczenia.

Metody eksponujące - pokaz połączony z przeżyciem.

Metody podające - prezentacja multimedialna

Metody podające - wykład informacyjny.

Metody problemowe - metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna.

Metody problemowe - metody aktywizujące – inscenizacja.

Metody problemowe - wykład konwersatoryjny.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					3	3
Ilość godzin w semestrze					15	15
Rodzaj zaliczenia					Zal	Zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

## Kryteria oceny

- Test dotyczący podstawowych pojęć z tyflopädagogiki, tyflopsychologii, rewalidacji, tyflomuzykoterapii oraz podstawowych zasad funkcjonowania narządu wzroku oraz rodzajów dysfunkcji wzrokowych.
- Raporty dotyczące przykładów zastosowania muzyki w rehabilitacji i pedagogice niewidomych i słabo widzących osób oraz charakterystyki poszczególnych etapów rozwoju człowieka z uwzględnieniem wpływu dysfunkcji wzroku na przebieg tego rozwoju.
- Esej dotyczący uwarunkowań i trudności z funkcjonowaniem osób z dysfunkcją wzroku.
- Opracowanie zestawu ćwiczeń muzykoterapeutycznych.
- Opracowanie i przeprowadzenie scenariusza zajęć z zastosowaniem bajki muzycznej z elementami improwizacji.
- Opracowanie autorskiego programu tyflomuzykoterapeutycznego.

## Literatura (piśmiennictwo)

1. Cylulko P., *Muzykoterapia w rehabilitacji ruchowej dzieci niewidomych i słabo widzących* PAN, Warszawa 1998
2. Cylulko P., *Muzykoterapia niewidomych i słabo widzących dzieci*, Wydawnictwa Tyflogiczne PZN, Warszawa 1999.
3. Kappert D., *Tańcząc z Dziećmi Kined*, Warszawa 2005r.
4. Kaja B., *Zarys Terapii Dziecka*, Bydgoszcz 2001r.
5. Lewandowska K. – *Muzykoterapia dziecięca*, WSiP, Gdańsk 2001.
6. Majewski T., *Psychologia niewidomych i niedowidzących*, PWN Warszawa 1983.
7. Majewski T., *Tyflopsychologia rozwojowa*, PZN, Warszawa 2002.
8. Sękowska M., *Rewalidacja dzieci niedowidzących*, WSiP 1979..
9. Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, WSiP 1998.

**Język wykładowy**  
Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**  
mgr Hanna Jastrzębska - Gzella