

# Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu

## STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

### specjalność – Fortepian kameralny

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „„” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
<b>ROK I</b>					
Kameralistyka	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Fortepian	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Wykonawstwo zespołowe	zajęcia grupowe z pedagogiem				prof. dr hab. E. Różycka-Przybylak dr hab. A. Manijak
Gra a'vista	zajęcia grupowe z pedagogiem				dr M. Pacholczyk
Literatura specjalistyczna		poniedziałek	19.00 – 20.00	3	dr M. Rot
Wykonawstwo liryki wokalne	zajęcia grupowe z pedagogiem				dr hab. J. Hajn-Romanowicz dr hab. A. Nawe
Propedeutyka muzyki współczesnej (sem. I)	A	wtorek	8.30 – 9.30	3.9	dr A. Zagajewski
	B	wtorek	16.00 – 17.00	64	dr M. Ziółkowski
Historyczne praktyki wykonawcze (sem. II)		czwartek	15.00 – 16.00	3.9	mgr J. Cyruлик
Metodologia pracy naukowej (sem. II)		poniedziałek	10.45 – 11.30	1.21	dr hab. M. Rembowska-Pluciennik
Język obcy	zajęcia międzywydziałowe				
Ochrona własności intelektualnej (sem. II)	GRUPA A Terminy: 14.02; 28.02; 14.03; 28.03; 11.04	wtorek	16.30 – 18.00	3.30	mgr I. Duniewski
Seminarium specjalistyczne					
Psychologia muzyki (sem. II)	sem. II	czwartek	16.30 – 18.00	3.30	dr E. Marat
Pedagogika muzyczna (sem. I)	sem. I	czwartek	16.30 – 18.00	3.30	dr E. Kumik
Metodyka gry kameralnej	przedmiot zawieszony				
Praktyki pedagogiczne	zajęcia do samodzielnej realizacji				
Instrumentalne techniki wykonawcze					
Improwizacja i aranżacja	zajęcia grupowe z pedagogiem				dr hab. A. Manijak
Propedeutyka czytania partytur (sem. II)	zajęcia grupowe z pedagogiem				dr hab. A. Manijak
Praktyka akompaniamentu					
Coaching operowy i musicalowy					mgr T. Dranczuk