

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Specjalność – TEORIA MUZYKI

UWAGA: „Z” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „,” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
ROK I					
Współczesne metody analityczne	przedmiot zawieszony, realizacja w roku 2017/2018				
Analiza dzieła muzycznego		wtorek	11.00 – 13.00	2.1	dr Magdalena Grajter
Historia teorii muzyki	przedmiot zawieszony, realizacja w roku 2017/2018				
Krytyka i prelekcja		poniedziałek	14.00 – 15.00	3	prof. dr hab. M. Szoka
Metodologia pracy badawczej		poniedziałek	15.00 – 17.00	3	prof. dr hab. M. Szoka
Etnomuzykologia	co dwa tygodnie od 7 X	piątek	8.30 – 11.45	2.28	dr A. Nawrocka-Wysocka
Współczesne techniki kompozytorskie		czwartek	13.00 – 15.00	32	dr M. Ziółkowski
Dawne techniki kompozytorskie		środa	14.00 – 15.30	3	dr M. Nahajowski
Style muzyki popularnej		wtorek	13.00 – 14.00	3.9	dr A. Zagajewski
Akustyka	przedmiot zawieszony, realizacja w roku 2017/2018				
Psychologia muzyki (sem. II)		czwartek	16.30 – 18.00	3.30	dr E. Marat
Język obcy	zajęcia międzywydziałowe				
Ochrona własności intelektualnej (sem. II)	GRUPA A Terminy: 14.02; 28.02; 14.03; 28.03; 11.04	wtorek	16.30 – 18.00	3.30	mgr I. Duniewski
Instrumenty i programy w kompozycji komputerowej	studio				
Improwizacja jazzowa	zajęcia w grupach				
Pedagogika muzyczna (sem. I)		czwartek	16.30 – 18.00	3.30	dr E. Kumik
Metodyka historii muzyki z literaturą muzyczną (II sem.)		wtorek	8.00 – 10.00	1.21	mgr B. Lachtara
Metodyka harmonii (I sem.)		wtorek	8.00 – 9.00	1.21	mgr B. Lachtara
Metodyka form muzycznych (I sem.)		wtorek	9.00 – 10.00	1.21	mgr B. Lachtara
Praktyki pedagogiczne (II sem.)					mgr I. Nahajowska