

# WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

### Specjalność – TEORIA MUZYKI

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „,” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
<b>ROK III</b>					
Wprowadzenie do prelekcji	przedmiot zrealizowany				
Pisemna praca licencjacka	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Orkiestracja	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Techniki kompozytorskie XX wieku		piątek	14.00 – 15.30	2.1	dr hab. E. Kowalska-Zajac, prof. AM
Podstawy kompozycji	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Historia muzyki powszechnej		środa	12.00 – 13.30	2.28	prof. dr hab. R. D. Golianek
		czwartek	8.00 – 10.00		
Muzyka polska XX i XXI wieku		piątek	12.30 – 14.00	2.1	dr hab. E. Kowalska-Zajac, prof. AM
Analiza form muzycznych		wtorek	16.45 – 18.15	3	prof. dr hab. M. Szoka
Fortepian	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Propedeutyka dyrygowania	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Chór	ogólnouczel- niani	poniedziałek	14.15 – 15.45	Ż. -1.20	dr D. Ber
		środa	14.15 – 15.45	Ż. -1.20	dr D. Ber
Wprowadzenie do kompozycji komputerowej	studio				
Metodyka kształcenia słuchu		czwartek	18.00 – 19.00	2.8	mgr I. Nahajowska
Metodyka kształcenia słuchu z audycjami muzycznymi (sem. I)		czwartek	16.00 – 17.00	2.8	mgr I. Nahajowska
Metodyka zasad muzyki z elementami edycji nut		czwartek	17.00 – 18.00	2.8	mgr I. Nahajowska
Metodyka analizy dzieła muzycznego (sem. II)		czwartek	16.00 – 17.00	2.8	mgr I. Nahajowska
Praktyki pedagogiczne					mgr I. Nahajowska