

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność – KOMPOZYCJA

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „,” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
ROK III					
Kompozycja					zajęcia indywidualne z pedagogiem
Orkiestracja					zajęcia indywidualne z pedagogiem
Instrumentoznawstwo praktyczne					zajęcia indywidualne z pedagogiem
Techniki kompozytorskie XX wieku		piątek	14.00 – 15.30	2.1	dr hab. E. Kowalska-Zajęc, prof. AM
Pisemna praca dyplomowa (sem. II)					zajęcia indywidualne z pedagogiem
Muzyka polska XX i XXI wieku		piątek	12.30 – 14.00	2.1	dr hab. E. Kowalska-Zajęc, prof. AM
Analiza form muzycznych		poniedziałek	10.00 – 11.30	2.28	dr hab. E. Kowalska-Zajęc, prof. AM
Fortepian					zajęcia indywidualne z pedagogiem
Propedeutyka dyrygowania					zajęcia indywidualne z pedagogiem
Chór	ogólno-uczelniany	poniedziałek	14.15 – 15.45	Ż. -1.20	dr D. Ber
		środa	14.15 – 15.45	Ż. -1.20	dr D. Ber
Wprowadzenie do kompozycji komputerowej					studio
Historia muzyki powszechnej		środa	12.00 – 13.30	2.28	prof. dr hab. R. D. Golianek
		czwartek	8.00 – 10.00		
Metodyka kształcenia słuchu		czwartek	18.00 – 19.00	2.8	mgr I. Nahajowska
Metodyka audycji muzycznych (sem. I)		czwartek	16.00 – 17.00	2.8	mgr I. Nahajowska
Metodyka zasad muzyki z elementami edycji nut		czwartek	17.00 – 18.00	2.8	mgr I. Nahajowska
Metodyka literatury muzycznych (sem. II)		czwartek	16.00 – 17.00	2.8	mgr I. Nahajowska
Praktyki pedagogiczne					mgr I. Nahajowska