

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność – KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „,” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
ROK II					
Kompozycja muzyki filmowej	1 raz w miesiącu, 10 X, 28 XI	poniedziałek	11.00 – 20.00	studio	dr hab. K. Dębski mgr M. Kabza
Orkiestracja	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Czytanie partytur	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Kompozycja	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Harmonia jazzowa		środa	16.00 – 20.00	Ż. 1.18	mgr T. Walczak
Montaż dźwięku w filmie	co dwa tygodnie od 13.10	czwartek	18.00 – 21.00	Szkoła Filmowa A/129	mgr I. Kawiorska
Analiza dzieła filmowego	co dwa tygodnie od 13.10	czwartek	14.45 – 17.45	Szkoła Filmowa H/223	dr P. Gralak
Praktyki studyjne					mgr J. Partyka
Literatura muzyczna		piątek	14.00 – 15.30	32	prof. dr hab. M. Szoka
Fortepian	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Kształcenie słuchu specjalistyczne		wtorek	10.30 – 11.30	3.9	dr A. Zagajewski
Chór	ogólno-uczelniany	poniedziałek	14.15 – 15.45	Ż. – 1.20	dr D. Ber
		środa	14.15 – 15.45	Ż. – 1.20	dr D. Ber
FAKULTETY SPECJALISTYCZNE:					
Instrumentacja na orkiestrę dętą i big band					mgr Z. Niedzielak
Realizacja nagrań muzycznych		wtorek	9.00-10.30	2.31	mgr K. Sztekmiller