

# WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

### Specjalność – KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „.” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
<b>ROK I</b>					
Wprowadzenie do kompozycji muzyki filmowej	A – I sem.	piątek	8.30 – 10.00	studio	mgr W. Lemański
	A – II sem.		14.30 – 16.00		
	B		11.30 – 13.00		
Wprowadzenie do instrumentacji	I sem	piątek	14.30 – 15.15	3	prof. dr hab. S. Kaczorowski
	II sem		9.00 – 10.00		
Kontrapunkt	A	poniedziałek	11.00 – 12.00	2.1	dr hab. K. Grzeszczak, prof. AM
		środa	11.00 – 12.00		
	B	poniedziałek	12.00 – 13.00	2.1	dr hab. K. Grzeszczak, prof. AM
		środa	12.00 – 13.00		
Czytanie partytur	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Kompozycja	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Harmonia		poniedziałek	10.00 – 11.00	2.1	dr hab. K. Grzeszczak, prof. AM
		środa	10.00 – 11.00		
Harmonia praktyczna	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Kształcenie słuchu		środa	9.00 – 10.00	1.12	mgr H. Dulikowska
		piątek	13.30 – 14.30	2.8	
Literatura muzyczna		piątek	10.00 – 11.30	2.1	dr hab. E. Kowalska-Zajac, prof. AM
Fortepian	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Dźwięk w filmie	co dwa tygodnie od 6 X	czwartek	16.00 – 19.00	studio	dr hab. M. Szukalski
Prawo autorskie	GRUPA A Terminy zajęć: 04.10; 18.10; 08.11; 22.11; 06.12; 20.12; 10.01	wtorek	16.30 – 18.15	3.30	mgr I. Duniewski
Język obcy	zajęcia międzywydziałowe				
Technologia informacyjna					
Marketing					
Wychowanie fizyczne					
Chór	ogólno-uczelniany	poniedziałek	14.15 – 15.45	Ż. -1.20	dr D. Ber
		środa	14.15 – 15.45	Ż. -1.20	dr D. Ber
Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	studio				mgr J. Partyka
Propedeutyka dyrygowania	zajęcia indywidualne z pedagogiem				